

Scénario d'apprentissage Europeana

Titre

Programme de calligraphie pour les écoles primaires

Auteurs

Hannah Bloom Teskey

Résumé

La calligraphie est l'art de créer des symboles décoratifs à la main. L'écrit était une forme d'art majeure à l'époque l'époque médiévale, et les calligraphes remplissaient les pages des manuscrits enluminés d'écritures stylées, fioritures décoratives et illustrations. Ces décorations indiquaient la valeur spirituelle et monétaire de livres. Au cours de cette leçon, les élèves du primaire apprendront le processus et l'histoire de la calligraphie en comparer et contraster des exemples de manuscrits des collections d'Europeana, des objets historiques associés à la pratique de la calligraphie, et en créant leur propre morceau de calligraphie à l'aide d'un stylo de calligraphie fait à la main.

Mots clés

monastères; Villes; Tribunaux

Tableau de Summary

Matière	Histoire, Arts
Sujet	La pratique de la calligraphie au Moyen Âge
Âge des étudiants	10-12
Temps de préparation	1 heure (rassembler des matériaux, examiner des galeries)
Temps d'enseignement	1h45 environ.
Matériel pédagogique en ligne	<ul style="list-style-type: none"> Galeries Europeana (voir ci-dessous) Créer une vidéo de stylo de calligraphie
Matériel pédagogique hors ligne	<ul style="list-style-type: none"> Modèle minuscule carolingien Modèle de lettre noire



Ressources européennes utilisées

Galerias Europeanaj:

1. Initiales enluminées

Objets

Minuscules manuscrits carolingiens : 1.

Ascetica ; Glossa psalorum;

Pénitentielle 2. Gregorius Magnus,

Moralia in Job 3. Hieronimus, Expositio

in Evangelium

Matthaei

Manuscrits gothiques minuscules : 1.

Aarau, Aargauer Kantonsbibliothek, MsWett 4 :

Richardus de Sancto Victore ; Hugo de Sancto Victore;

Augustin; De canone mystici libaminis; Ps.-Bernardus

Claraevallensis

2. Livre des péripécopes

Plaque de monnaie

1. Pièce du musée de Limerick avec

écriture minuscule gothique

Puits d'encrej:

1. HCM 014 Encrier 2. DG

039 Encrier

Couteauj: 3. HCA 623

Licences

Attribution CC BY. Cette licence permet à d'autres de distribuer, remixer, peaufiner et développer votre travail, même commercialement, tant qu'ils vous créditent pour la création originale. C'est la plus accommodante des licences offertes. Recommandé pour une diffusion et une utilisation maximales du matériel sous licence.

Intégration dans le cursus

Ce programme fait le lien avec les programmes d'histoire et d'art de l'école primaire. En explorant la pratique de la calligraphie à l'époque médiévale, les élèves développeront une compréhension de la vie à l'époque médiévale, ainsi que la signification et la valeur des livres magnifiquement décorés. En créant leur propre plume d'oie pour créer leur propre morceau de calligraphie, les élèves développeront des compétences en art et en conception en faisant appel à la coordination œil-main, à l'écriture manuscrite, au dessin et à la construction.

But de la leçon

- Créer leurs propres stylos de calligraphie inspirés de la période médiévale
- Examiner l'écriture manuscrite dans les manuscrits médiévaux
- Apprendre à utiliser des graphiques pour créer des lignes de texte régulièrement espacées
- Expérimenter des techniques de marquage
- Expérimenter avec la police et créer leur propre morceau de calligraphie
- Développer des compétences de créativité
- Développer des compétences de pensée critique

Résultat de la leçon

Les élèves auront une meilleure compréhension de la pratique de la calligraphie et de son importance dans la création de manuscrits médiévaux. Les élèves prendront conscience des principes de conception utilisés dans la création d'un manuscrit, y compris la capacité de comparer et de contraster différents styles de calligraphie.

Compétences du 21e siècle

- Les élèves utiliseront des compétences de créativité car ils auront l'occasion d'expérimenter la création de marques en utilisant une variété d'ustensiles.
- Les élèves développeront leur esprit critique en comparant et en contrastant les styles de calligraphie.



<p>Critique</p> <p>Discussion:</p> <p>Comparez et contraste styles de calligraphie</p>	<p>Dans cette section, les élèves seront encouragés à s'engager de manière critique dans la conception de deux styles de calligraphie populaires en Europe au Moyen Âge: la minuscule carolingienne & Lettre noire.</p> <p>Quelques exemples de questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trouvez-vous le texte facile à lire ? Si oui pourquoi/pourquoi ne pas? - Le texte a-t-il l'air d'avoir été écrit rapidement ou lentement et soigneusement? Qu'est-ce qui te fait dire ça? - Comment chaque style vous fait-il sentir? - Décrire les différences entre chacun des modes <p>Examinez l'image de la pièce de monnaie médiévale de Musée de Limerick</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demander aux élèves d'identifier le style de script. (Réponse = minuscule carolingienne) 	<p>Minuscules manuscrits carolingiens : 1. Ascetica ; Glossa psalmodum; Pénitentielle</p> <p>2. Gregorius Magnus, Moralia in Job</p> <hr/> <p>3. Hieronimus, Expositio in Evangelium Matthaei</p> <p>Manuscrits gothiques minuscules : 1. Aarau, Aargauer Kantonsbibliothek, MsWett 4 : Richardus de Sancto Victore ; Hugo de Sancto Victore; Augustin; De canone mystici libaminis; Ps.-Bernardus</p> <hr/> <p>Claraevallensis 2.</p> <p>Livre de périscope</p> <p><small>Pièce de monnaie</small></p> <p>1. Pièce du musée de Limerick avec écriture minuscule gothique</p> <hr/>	<p>20 minutes</p>
<p>Pratique</p> <p>Activité 1</p>	<p>Fabrication de marques</p> <p>Rassemblez une variété d'outils de marquage (bâtons, brindilles, couverts, plumes, plantes, etc.), du papier et de l'encre (ou de la peinture noire mélangée à une petite quantité d'eau).</p> <p>Laissez les élèves expérimenter chaque outil. Permettez-leur de s'entraîner à dessiner de longues lignes, à dessiner des formes et à écrire leur nom.</p> <p>Demandez-leur de décider :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avec quel outil était-il le plus facile d'écrire? - Lequel a été le plus difficile à écrire 	<ul style="list-style-type: none"> • Une variété de marques fabriquer des outils (bâtons, brindilles, couverts, plumes, plantes, etc.) • Papier • Encre (ou peinture noire mélangée à une petite quantité d'eau) 	<p>20 minutes</p>

Pratique Activité 2	<p>Fabrication d'un stylo de calligraphie Rassemblez le matériel nécessaire et regardez la vidéo sur la fabrication d'un stylo de calligraphie avec les élèves. Ceux-ci peuvent être fabriqués avec de grandes plumes ou avec des pailles.</p> <p>Demandez-leur de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparez ce que ça fait d'écrire avec leur stylo de calligraphie par rapport aux outils de marquage de l'exercice précédent. - Le stylo de calligraphie devrait fonctionner plus efficacement parce que la forme de la pointe et la fente au centre aspirent l'encre dans le stylo et la retiennent pendant que vous écrivez <p>Regardez les images d'objets et discutez de leur utilisation pendant la pratique de la calligraphie</p> <p>1. Les encriers, utilisés pour contenir l'encre pour la calligraphie</p> <p>2. Le couteau, similaire à ceux utilisés pour couper et façonner une plume utilisé comme une lumière afin de voir la page tout en lisant et en écrivant</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vidéo: fabriquez votre propre stylo de calligraphie • Grande plume ou paille • Papier de verre • Ciseaux • Encre noire (ou peinture noire mélangée à une petite quantité d'eau) <p>Images d'objets :</p> <p>Puits d'encre :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. HCM 014 Encrier 2. DG 039 Encrier <p>Couteau:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Couteau <p>Chandelier:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. FCS 023 Chandelier 	35min s
Pratique Activité 3	<p>À l'aide des modèles fournis et de leurs stylos de calligraphie faits maison, demandez aux élèves d'essayer de copier les styles de calligraphie carolingiens minuscules et noirs.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Stylos de calligraphie maison • • Minuscule carolingienne • Modèle • Modèle de lettre noire • Encre noire 	20 min s