

Scénario d'apprentissage Europeana

Titre

Programme de calligraphie pour les écoles primaires

Auteurs

Hannah Bloom Teskey

Résumé

La calligraphie est l'art de créer des symboles décoratifs à la main. Le mot écrit était une forme d'art majeure à l'époque médiévale, et les calligraphes remplissaient les pages des manuscrits enluminés de lettrages stylés, de fioritures décoratives et d'illustrations. Ces décorations indiquaient la valeur spirituelle et monétaire des livres. Au cours de cette leçon, les élèves du primaire apprendront le processus et l'histoire de la calligraphie en comparant et en contrastant des exemples de manuscrits des collections d'Europeana, des objets historiques associés à la pratique de la calligraphie, et en créant leur propre morceau de calligraphie à l'aide d'un pinceau.

Mots clés

monastères; Villes; cours royales

Tableau des matières

Matière	Histoire, Arts
Sujet	La pratique de la calligraphie au Moyen Âge
Âge des élèves	10-12
Temps de préparation	1 heure (rassembler des matériaux, examiner des galeries)
Temps d'enseignement	1h45 environ.
Matériel d'enseignement en ligne	<ul style="list-style-type: none">Galeries Europeana (voir ci-dessous)Créer une vidéo de stylo de calligraphie
Matériel d'enseignement hors ligne	<ul style="list-style-type: none">Modèle Minuscule CarolingienModèle de lettre noire

Ressources Europeana utilisées

Galeries Europeana :

1. [Initiales enluminées](#)

Objets

Minuscules manuscrits carolingiens :

1. [Ascetica ; Glossa psalorum; Pénitentielle](#)
2. [Gregorius Magnus, Moralia in Job](#)
3. [Hieronimus, Expositio in Evangelium Matthaei](#)

Minuscules manuscrits gothiques :

1. [Aarau, Aargauer Kantonsbibliothek, MsWett 4 : Richardus de Sancto Victore; Hugo de Sancto Victore; Augustin; De canone mystici libaminis; Ps.-Bernardus Claraevallensis](#)
2. [Livre des péricopes](#)

Pièce de monnaie

1. [Pièce du musée de Limerick avec écriture minuscule gothique](#)

Puits d'encre :

1. [HCM 014 Pot d'encre](#)
2. [Encrier DG 039](#)

Couteau:

3. [HCA 623](#)

Licences

Attribution CC BY. Cette licence permet à d'autres personnes de diffuser, remanier, ajuster et utiliser votre travail, même à des fins commerciales, dans la mesure où elles citent votre nom en tant qu'auteur original. C'est la plus souple des licences proposées. Elle est recommandée pour une diffusion et une utilisation maximales des ressources sous licence.

Objectif du cours

Ce programme fait le lien avec les programmes d'histoire et d'art de l'école primaire. En explorant la pratique de la calligraphie à l'époque médiévale, les élèves développeront une compréhension de la vie à l'époque médiévale, ainsi que la signification et la valeur des livres magnifiquement décorés. En créant leur propre plume d'oie pour créer leur morceau de calligraphie, les élèves développeront des compétences en art et en conception en faisant appel à la coordination œil-main, à l'écriture manuscrite et au dessin.

But de la leçon

- Créer ses propres stylos de calligraphie inspirés de la période médiévale
- Examiner l'écriture manuscrite dans les manuscrits médiévaux
- Découvrez comment utiliser des graphiques pour créer des lignes de texte régulièrement espacées
- Expérimenter les techniques de marquage
- Expérimentez avec la police de caractères et créez votre propre morceau de calligraphie
- Développer des compétences de créativité
- Développer des compétences de pensée critique

Résultat de la leçon

Les élèves auront une meilleure compréhension de la pratique de la calligraphie et de son importance dans la création de manuscrits médiévaux. Les élèves prendront conscience des principes de conception utilisés dans la création d'un manuscrit, y compris la capacité de comparer et de contraster différents styles de calligraphie.

Compétences du 21e siècle

- Les élèves utiliseront des compétences de créativité car ils auront l'occasion d'expérimenter à la fabrication de marques à l'aide d'une variété d'ustensiles.
- Les élèves développeront leur esprit critique en comparant et en contrastant les styles de calligraphie.



Activités _

Nom de l'activité	Procédure	Resources requises:
<p>Introduction</p>	<p>Les enseignants peuvent initier les élèves aux manuscrits médiévaux et à la calligraphie en animant une discussion. Les élèves peuvent regarder des images de ces manuscrits des galeries Europeana pour former leurs réponses.</p> <p>Montrez aux élèves des images de la galerie de manuscrits médiévaux et posez-leur les questions suivantes :</p> <p>Observez cet objet de la période médiévale. La période médiévale a commencé il y a environ 1500 ans ! D'après vous, qu'est-ce que c'est et à quoi ça servait ?</p> <p><u>Exemple de réponse :</u></p> <p>Les manuscrits médiévaux étaient des livres souvent utilisés pour les services religieux, la prière ou les lectures publiques. Parfois, ils étaient utilisés pour copier d'autres écrits importants.</p> <p>Il n'y avait pas d'imprimantes ou d'ordinateurs il y a 1500 ans. Comment pensez-vous que des</p>	<p>Galerie Européenne :</p> <p>Manuscrits enluminés : https://www.europeana.eu/en/galleries/illuminated-initials</p> <p>Images suggérées pour la discussion :</p> <p>https://www.europeana.eu/en/item/03919/public_mistral_joconde_fr_ACTIO</p> <p>https://www.europeana.eu/en/item/2048001/Athena_Plus_ProvidedCHO_KI</p>



**livres comme celui-ci
ont été créés ?**

Exemple de réponse :

Le mot « manuscrit »
vient de l'expression
latine « manu
scriptus » qui signifie
« écrit à la main » .

Cette écriture
décorative s'appelle la
calligraphie et les
personnes qui ont fait
cette calligraphie
étaient appelées
scribes. Pouvez-vous
imaginer combien de
temps fallait-il pour
écrire un livre entier à
la main ? Les livres
manuscrits étaient
très précieux car ils
prenaient beaucoup
de temps à créer.

Discussion critique :
comparer et
contraster les
styles de
calligraphie

Dans cette section, les élèves seront encouragés à s'engager de manière critique dans la conception de deux styles de calligraphie qui étaient populaires en Europe au Moyen Âge : Minuscule carolingienne & Lettre noire.

Quelques exemples de questions :

- Trouvez-vous le texte facile à lire? Si oui pourquoi/pourquoi pas ?

- Le texte a-t-il l'air d'avoir été écrit rapidement ou lentement et soigneusement ? Qu'est-ce qui te fait dire ça?

- Comment chaque style vous fait-il sentir?

- Décrire les différences entre chacun des styles

Examinez l'image de la pièce de monnaie médiévale du musée de Limerick

- Demandez aux élèves d'identifier le style de script.

(Réponse = minuscule carolingienne)

Minuscules manuscrits carolingiens :

1. [Ascetica ; Glossa psalmodum; Pénitentielle](#)
2. [Gregorius Magnus, Moralia in Job](#)
3. [Hieronimus, Expositio in Evangelium Matthaei](#)

Minuscules manuscrits gothiques :

1. [Aarau, Aargauer Kantonsbibliothek, MsWett 4 : Richardus de Sancto V mystici libaminis; Ps.-Bernardus Claraevallensis](#)
2. [Livre de périscopes](#)

Pièce de monnaie

1. [Pièce du musée de Limerick avec une minuscule écriture gothique](#)

**Activité
pratique 1**

**Fabrication
de
marques**

Rassemblez une variété d'outils de marquage (bâtons, brindilles, couverts, plumes, plantes, etc.), du papier et de l'encre (ou de la peinture noire mélangée à une petite quantité d'eau).

Laissez les élèves expérimenter chaque outil. Permettez-leur de s'entraîner à dessiner de longues lignes, à dessiner des formes et à écrire leur nom.

**Demandez-
leur de
décider :**

*- Avec quel
outil était-il
le plus
facile
d'écrire ?*

*- Lequel a
été le plus
difficile à
écrire*

- Une variété d'outils de marquage (bâtons, brindilles, couverts, plumes)
- Papier
- Encre (ou peinture noire mélangée à une petite quantité d'eau)

Activité pratique 2

Fabriquer un stylo de calligraphie

Rassemblez le matériel nécessaire et regardez la vidéo sur la fabrication d'un stylo de calligraphie avec les élèves. Ceux-ci peuvent être fabriqués avec de grandes plumes ou avec des pailles.

Demandez-leur de :

- Comparez ce que cela fait d'écrire avec leur stylo de calligraphie par rapport aux outils de création de marques de l'exercice précédent.

- Le stylo de calligraphie devrait fonctionner plus efficacement car la forme de la pointe et la fente au centre attirent l'encre dans le stylo et la maintiennent pendant que vous écrivez.

Regardez les images d'objets et discutez de ce à quoi ils ont pu servir pendant la pratique de la calligraphie

1. Les Encriers, utilisés pour contenir l'encre pour la calligraphie
2. Le couteau, semblable à ceux utilisés pour couper et façonner une plume
3. Chandelier, utilisé comme une lumière afin de voir la page tout en lisant et en écrivant

- Vidéo : [Fabriquez votre propre stylo de calligraphie](#)

- Grosse plume ou paille

- Papier de verre

- Ciseaux

- Encre noire (ou peinture noire mélangée avec une petite quantité d'eau)

Images d'objets :

Puits d'encre :

1. [Pot d'encre HCM 014](#)
2. [Encrier DG 039](#)

Couteau:

1. [Couteau](#)

Chandelier:

1. [HCF 023 Chandelier](#)

**Activité
pratique 3**

À l'aide des modèles fournis et de leurs stylos de calligraphie faits maison, demandez aux élèves d'essayer de copier les styles de calligraphie carolingiens minuscules et noirs.

- Stylos de calligraphie faits maison
- [Modèle Minuscule Carolingien](#)
- [Modèle de lettre noire](#)
- Encre noire

